



# PIERRE BESSON

## *Inner*

exposition du 9 mars au 21 avril 2007 du mardi au vendredi de 14h à 19h,  
le samedi de 12h à 17h, les dimanches 11 et 18 mars de 15h à 18h

vernissage le vendredi 9 mars 2007 à partir de 19h

*micro onde*

La galerie de l'Onde  
8 bis, avenue Louis-Breguet  
78140 Vélizy-Villacoublay

une navette est prévue le 9 mars  
au départ du Pont de Sévres à 18h30  
retour depuis Vélizy-Villacoublay à 21h  
réservation 01 34 58 19 92/06 12 77 88 90

**l'Onde**  
espace  
culturel  
Vélizy-Villacoublay

Vélizy-Villacoublay  
Culture

Yvelines 78  
CONSEIL GENERAL



Culture  
Communication

fnac  
.com

780525-780826-750628

Dans les années 90, Pierre Besson concevait des maquettes qui évoquaient déjà les territoires abandonnés des images d'aujourd'hui. En désossant des ordinateurs, il révèle leur structure interne, leur architecture essentielle. Puis, avec la minutie d'un architecte de l'infiniment petit, Pierre Besson ajoute des modules, crée des extensions et invente un monde imaginé à défaut d'être imaginaire. L'homme est passé par là. Il a modifié son environnement par la science, l'industrie et sa quête insatiable de performance. Pierre Besson projette en grand notre monde dans ses pires excès. Il nous renvoie à ce que l'homme risque à le manipuler à outrance. Le constat est clair : l'humain s'y perdrait. Un monde déserté par l'homme, un monde qui l'aurait peut-être englouti : l'eau affleure sur plusieurs images. La présence discrète et inquiétante de cet élément évoque les vestiges d'une catastrophe ou le présage de celle-ci.

Les images actuelles de Pierre Besson contrastent avec les précédentes maquettes par le choix des matériaux. Si les maquettes privilégiaient les matériaux pauvres, les références high-tech sont aujourd'hui partout. Cependant, on y retrouve la préoccupation constante de l'artiste à manipuler les échelles, les espaces, les formes et les matières. On aborde une image de Pierre Besson à la manière d'une peinture qui se jouerait de plusieurs disciplines : l'image est un tableau, l'espace est construit d'une manière très traditionnelle, usant de perspectives souvent savantes comme les peintres de la Renaissance. Pierre Besson a pris note des explorations picturales du début du siècle et, à la manière d'un Braque ou d'un Picasso à l'ère du numérique, il opère des contrepoints visuels et perturbe notre regard qui a peine à synthétiser l'espace devant lui. Cet élément est-il au premier plan, au second ? Ou bien navigue-t-il entre les deux ? Il est difficile de se fixer sur un objet tant Pierre Besson crée des illusions entre les différents éléments visuels de ses images.

A la manière d'un sculpteur cette fois, il accentue cet effet grâce à des confrontations de pleins et de vides, et des assemblages contradictoires de lumières. Ses espaces sont néanmoins des constructions que l'on explore et dans lesquelles, comme l'architecte on s'interroge : pour qui ces constructions et dans quel but ? Si Pierre Besson nous convie à ces interrogations, c'est aussi pour nous apprendre qu'il est déjà trop tard.

Un catalogue de l'exposition **Inner de Pierre Besson** au *micro onde* – galerie de l'Onde, sera édité par les Editions Monografik.

Les « images » de Pierre Besson nous ouvrent de nombreuses perspectives. Postez-vous devant un *Radius* ou un *Microloft*, regardez dans le détail ces images à multiples niveaux et vous partez pour vous faire un « film »...

Comment ne pas imaginer se trouver dans un club tout droit sorti de *Jusqu'au bout du monde* de Wim Wenders lorsque vous vous plongez dans *Microloft 2* ? Installé au bar autour d'un Martini Bianco, regardant dans le vide le fond de la salle, vous distinguez des ombres humaines qui pourraient être les compagnons de Jack (Nicholson) dans le bar de l'hôtel de *Shining*.

Zappez dans les *Radius*, une foule de détails évoque des vaisseaux spatiaux dont on aurait envie de s'échapper de peur de se faire bouffer par un quelconque *Alien* caché derrière une grille, une gaine d'aération ou une double cloison .

Revenez dans *Microloft 4* vous reposer dans une « *lounge* » à l'élégance d'un intérieur dessiné par Mies van der Rohe.

Ces quelques divagations ne sont qu'un mince aperçu des possibilités pour laisser se perdre son imagination dans les profondeurs abyssales des images de Pierre Besson. Pour l'instant fixes, ces images sont autant de scénarimages, d'histoires à construire ou à déceler.

**Christophe Le Gac**  
Catalogue « Actifs/Réactifs 2 », le Lieu Unique -Nantes

Pierre Besson fabrique des images qui nous projettent dans des conditionnements semblant relever de délires fictionnels mais qui n'en sont pas moins proches sinon déjà là. Ciblant cette formidable machine qu'est l'ordinateur, l'artiste la désosse ne laissant qu'une carcasse vidée de toute son intelligence artificielle. Devenue une boîte vide, il la repeuple d'images venues d'ailleurs, de paysages urbains proposant des espaces-villes complexes enfouis dans des enchevêtrements de poutres et de morceaux résiduels de l'ordinateur. Photographies de deux mètres de côté, monochromes lisses, les images de Pierre Besson nous proposent des univers suffocants, clos, dont l'humanité est absente sinon par ces dernières traces vouées à disparaître.

Comme d'ultimes atlantides en perdition, les paysages de Pierre Besson, d'une beauté du diable, nous alertent sur les débordements possibles d'une civilisation high-tech ne laissant que champs de ruines dans un monde trop plein.

Pour l'exposition, Pierre Besson crée sept nouveaux *Radius et Microlofts*, renforçant par ses titres l'idée même d'architecture de l'infiniment petit du micro-ordinateur à l'espace du loft, originellement hangar ou bâtiment industriel recyclé en habitation. Le mythe du loft synonyme d'espace devient chez Besson tout petit – comme ce qui nous attend?

**Patricia Solini**

*Commissaire et conceptrice de l'exposition Actifs/Réactifs, été 2003*

**Le Lieu Unique, Nantes**

**Pierre Besson**

4, rue du Lutin

49100 Angers

Tél. : 02 41 37 53 57

e-mail : [besson.pm@wanadoo.fr](mailto:besson.pm@wanadoo.fr)**EXPOSITIONS RECENTES**

- 2006 *Artistes Pages jaunes*, Galerie Magda Danysz, Paris  
2005 *Acquisitions*, Artothèque, Angers  
2004 Festival Architectures vives, Paris  
*Cam Projects*, Miss Chiana, Lunch Box, Paris  
2003 *Visitation*, exposition organisée par *Musicafalsa*, Galerie Rachlin Lemarié, Paris  
*Actifs Réactifs*, Le Lieu Unique, Nantes  
*A comme Architecture*, Galerie Duchamp, Yvetot  
2002 *En attendant* (salle d'attente n° 4), mairie, Fontenay-le-Comte  
*En attendant* (salle d'attente n° 3), cabinet dentaire, Angers  
2001 *Qui est là?*, Abbaye du Ronceray, Angers  
*(h)annibal, de la lettre à l'image* (F.Paviot, commissaire),  
Palais des Arts, Nogent-sur-Marne  
2000 *2 en 1*, E.S.B.A, Angers  
1998 Paris Photo, Paris  
Galerie Anton Weller  
*Pierre Besson*, Maison Billaud, Fontenay-le-comte

**PUBLICATIONS RECENTES**

- 2005 Revue art press, hors série, *l'architecture contre – attaque*  
2004 Livre, *A comme Architecture*, Galerie Duchamp, Yvetot  
2003 Catalogue, exposition *Actifs Réactifs*, Le Lieu Unique, Nantes  
2001 Livre, exposition *Qui est là ?*, édition J.M Place  
2000 Catalogue, exposition *2 en 1*, E.S.B.A., Angers

**ARTICLES RECENTS**

- 2003 *les regards des artistes...*, article de Philippe Dagen, journal Le Monde, juillet  
2003 exposition *Actifs Réactifs*, Le Lieu Unique, Nantes, texte de Frédéric Emprou,  
*revue 303 n° 77*  
2003 intervention dans la revue *Musicafalsa*  
2002 *Pierre Besson ou la petite fabrique de l'image*, textes de Christophe Le Gac et Claire  
Guezengar, *Parpaings* n° 3, mai  
1998 exposition maison Billaud, Fontenay-le-comte, texte de Pierre Giquel, *revue 02 n° 8*

**ACQUISITIONS**

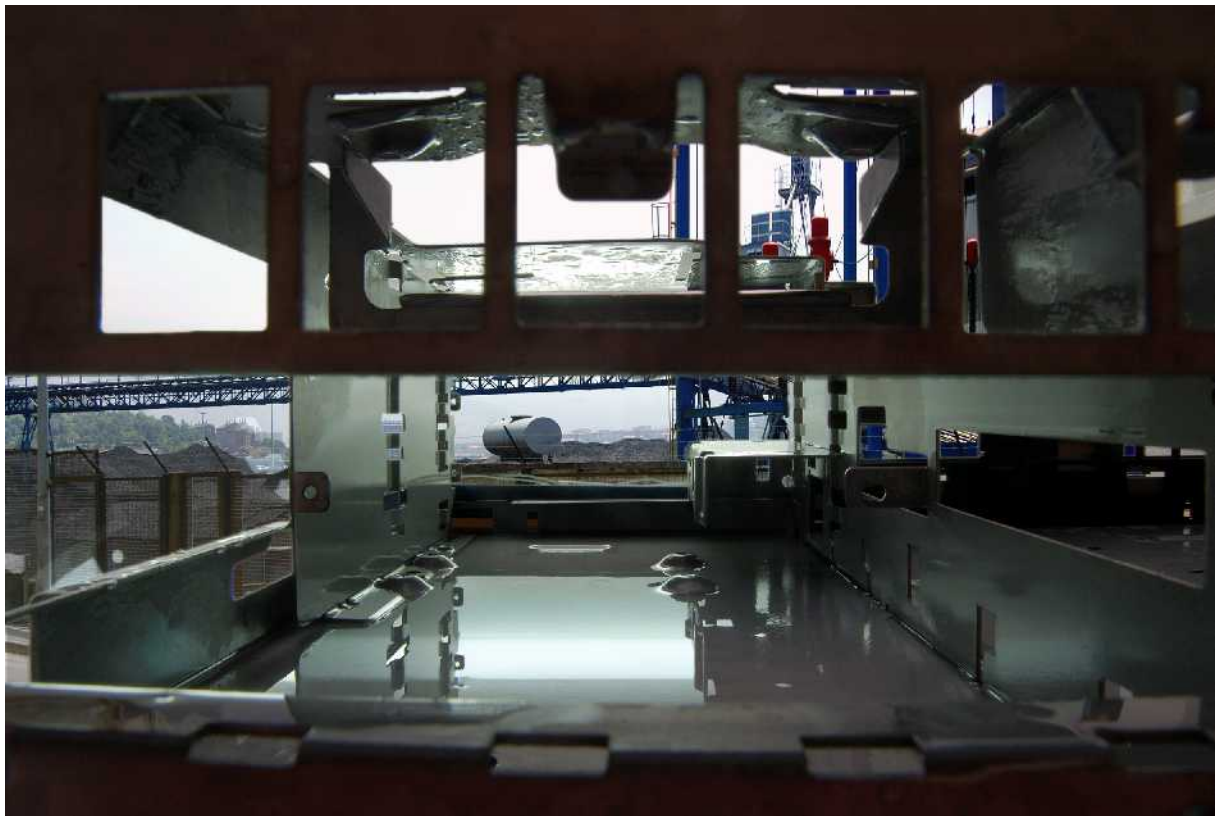
- 2005 Artothèque, Angers  
2004 Musée des Beaux Arts, Angers  
1996 FNAC  
1995 Musée La Roche-sur-Yon  
1983 FRAC Pays de Loire

*Microloft 13*  
Production l'Onde – espace culturel, 2007



Crédit photo : Pierre Besson

*Microloft 14*  
Production l'Onde – espace culturel, 2007



Crédit photo : Pierre Besson

*Microloft 12*  
Production l'Onde – espace culturel, 2007



Crédit photo : Pierre Besson



**contacts *micro onde***

Marie-Andrée Malleville  
Tél. : 01 34 58 19 92  
Port : 06 81 29 50 10  
Mail : malleville.marie@wanadoo.fr

Peggy Pecquenard  
Tél. : 01 34 58 19 92  
Port : 06 12 77 88 90  
Mail : peggy@londe.fr

*micro onde*, galerie de l'Onde  
8 bis avenue Louis-Breguet  
78140 Vélizy-Villacoublay

## plan d'accès

### En voiture

#### depuis Paris

Prendre l'A86, direction Versailles, sortie Vélizy Centre

#### depuis Rouen

Autoroute A13, sortie A12, suivre Versailles-Satory, Evry, Lyon

Rejoindre l'A86, sortie N31 direction Vélizy Centre

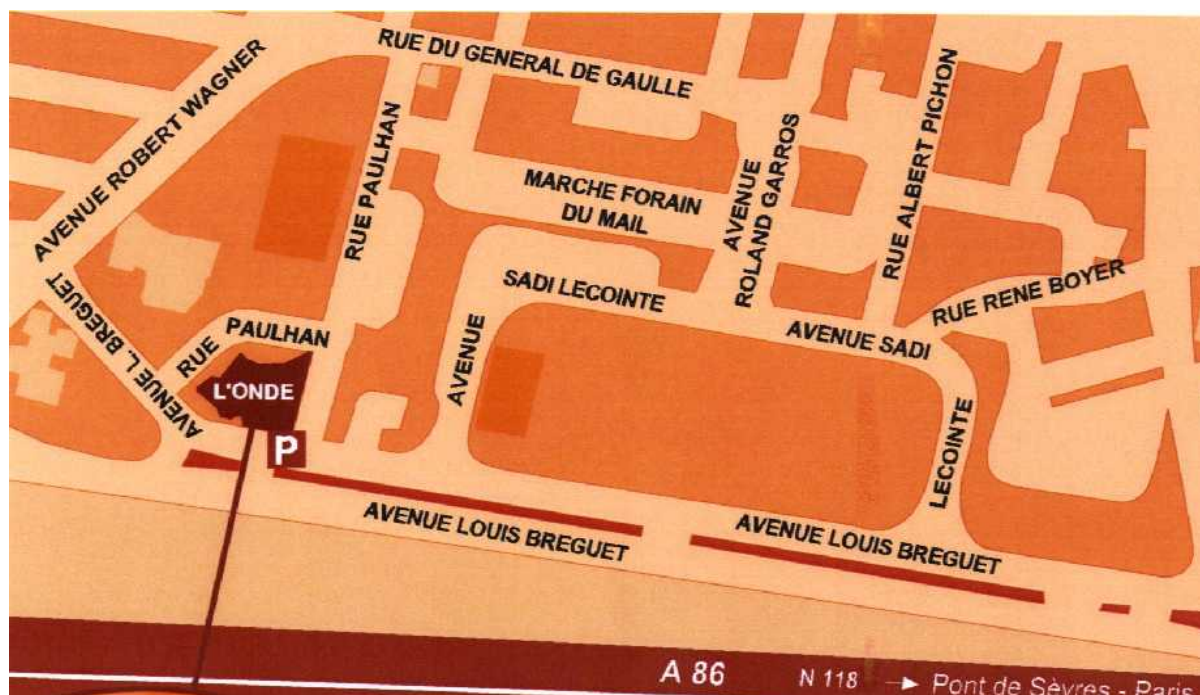
### En transport en commun

> **RER C** : arrêt gare Chaville-Vélizy, puis bus 03/ 04/ 51 - station «Wagner» ou bus 02 – station Charles De Gaulle,

> **Depuis la gare Saint Lazare** : arrêt Chaville rive droite, puis bus 03/ 04/ 51 - station «Wagner» ou bus 02 – station Charles De Gaulle,

> **Depuis la gare Montparnasse** : arrêt Chaville rive gauche, puis bus 03/ 04/ 51 - station «Wagner» ou bus 02 – station Charles De Gaulle,

> **Depuis Pont de Sèvres** : (terminus Métro ligne 9), puis bus 43 Vélizy, arrêt Matra,



En mars 2 vernissages au *micro onde*

> **Vendredi 9 mars**, vernissage de l'exposition *Inner* de Pierre Besson. Une navette est mise à disposition au départ de Pont de Sèvres à 18h30 et retour à 21h

> **Vendredi 16 mars**, vernissage de l'exposition *Sept/7*, un choix dans la collection du Frac Ile-de-France par Roman Signer. Une navette est mise à disposition au départ de Pont de Sèvres à 18 h et retour à 21h

Réservation au 01 34 58 19 92 / 06 12 77 88 90