

Née en 1975 à Bron (69), vit et travaille à Nantes

souffle05@yahoo.fr / Tel: +33 (0)6 63 58 52 96
www.christinelaquet.com



FORMATION

- 2002/03 > Post-Diplôme / *MutiPoint* Groupe de recherche, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes.
- 2001 > Ecole du Magasin, formation curatoriale, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.
- 2000 > D.N.S.E.P, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
- 1999 > Diplôme Supérieur d'Arts Visuels, Ecole Cantonale d'Arts Visuels de Lausanne, Suisse.
- 1994 > Baccalauréat, Sciences Economiques et Sociales.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 > *ÂTEINDREUNERAISONANCE*, avec Adrian Owen, Galerie de l'Institut Français de Fès (MAR)
- 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, avec Robert Steijn (Musique/chant: Adrian Owen), Pioneer Works, Center for Art and Innovation, Brooklyn, NYC (USA)
- > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, Flux Factory Gallery, L.I.C., New York City (USA)
- 2012 > *Une brève histoire de tout*, Instantané, F.R.A.C. des Pays de la Loire, Carquefou (FR)
- > *AFIAC, Performance de Christine Laquet*, Fiac (FR)
- 2011 > *Bruit qui pense*, Gyeonggi Creation Center, Daebudo (KR)
- > *I see the sea and the sea sees me*, avec Laurent Pernel, la Plate-Forme, Dunkerque (FR)
- 2010 > *Riviera*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- > *La probabilité du ricochet*, La Halle, Pont-En-Royan (FR)
- > *Tri sélectif*, intervention dans l'espace public avec Laurent Pernel, Onyx, St Herblain (FR)
- > *Nous n'irons plus-zo-bois*, avec Olivia Grandville, Domaine départemental de Chamarande (FR)
- 2009 > *Historias Conectadas*, avec Stéphane Pauvret, MAMAM No Patio, Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
- 2008 > *A meaningful moment through a meaning(less) process*, Galerie ON, Poznan (PL)
- > *Soubresaut déplacé*, Galerie Sycomore Art, Paris (FR)
- 2007 > *Nous nous sommes fortement influencés*, Centre d'Art le LAIT, Lycée Bellevue, Albi (FR)
- > *Qui veut faire l'ange fait la bête*, Bangkok University Gallery (BUG), Bangkok (TH)
- 2006 > *Festival d'Art Visuel (S.P.A.)*, MAMAM, Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
- > *Centre-Europe*, La Planck, bureau de Air de Paris (FR)
- 2005 > *... Parce qu'on m'apprend des choses que je sais pas*, Galerie de l'IUFM, Nantes (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 > *Le temps des contes*, collection du FRAC des Pays de la Loire, Espace Culturel Gabrielle Gachignard, Bouillé-Courdault (FR)
- > *Les heures souterraines*, collection du FRAC des Pays de la Loire, Musée du Centre Minier, Faymoreau (FR)
- > *En attendant hier*, Château de Montbazillac, Collectif La Mobylette, Bordeaux (FR)
- > *Par une nuit d'hiver*, Delphine Gigoux-Martin et la collection du Frac des Pays de la Loire, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Clisson (FR)
- 2013 > *Victory obsessed*, Zamek Culture Center, Poznan (PL)
- > *ANYTHING anything*, Flux Factory Gallery, NYC (USA)
- > *Carne Vale*, Flux Factory Gallery, Long Island City, NY (USA)
- 2012 > *Réelles fictions*, Galerie de l'Ecole d'Art du Choletais, Cholet (FR)
- > *Tout à voir #4*, Le Cinématographe, Nantes (FR)
- > *Into the space*, Jeong Mun Kyu Museum, Ansan, (KR)
- > *L'odeur de la décomposition*, Institut Français, Vienne (AT)
- 2011 > *Oeuvre mode d'emploi*, Galerie Michel Journiac, Paris (FR)
- > *New Gasworks Pavilion*, Poznan (PL)
- > *Safari*, Musée des Beaux-Arts de Nantes (FR)
- 2010 > *Enfances*, La Manicle / Satellite Brindeau, Le Havre (FR)
- > *Frisbee*, L'Atelier, Nantes (FR)
- > *Open House*, Entre-deux, la base d'Appui, Nantes (FR)
- > *Sur la Terre comme au Ciel*, Centre d'Art de Pontmain (FR)
- 2009 > *Nouvelles acquisitions*, Ring Artothèque, Nantes (FR)
- > *1 69 A2*, Eric Stephany, Paris (FR)
- > *Situation Limite*, Ring Artothèque, l'Atelier, Nantes (FR)
- > *Urban Ping Pong*, Galerie Fernand Léger, Centre d'Art Contemporain d'Ivry (FR)
- > *Mess is lore*, Artothèque, Auxère (FR)

- 2008 > *Tool Box*, Base d'appui d'Entre-Deux, Nantes (FR)
- > *Zapping Unit*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée (FR)
- > *Coquillages et crustacés*, Musée des Arts Modestes, Sète (FR)
- > *Volatiles*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse (FR)
- 2007 > *Reception* - Art Omi Center, New York (USA)
- > *Plus si affinité / Trans-rituel*, Fiac (FR)
- 2006 > *Haïku Festival*, Festival Scopitone, Nantes (FR)
- > *Les faux diamants n'ôtent rien à la valeur des diamants fins*, Rezé (FR)
- 2005 > Galerie Ipso Facto, Nantes (FR)
- > Le château des Adhémar, Centre d'Art Contemporain, Montélimar (FR)
- > *Rendez-Vous, Expérience de la durée*, Biennale d'Art Contemporain Lyon (FR)
- > *Haïku Festival*, Festival Scopitone, Nantes (FR)
- > *Festival International Cinéma Nouvelle Génération*, Les Subsistances, Lyon (FR)
- > *Marathon d'un film d'animation*, IUFM de Nantes (FR)
- > *Idéale Résidence Mobile*, Chantier d'artistes, le lieu unique, Nantes (FR)
- > *Draw !*, Galerie du jour agnes b., Paris (FR)
- > *Transgressing Systems*, Innsbruck (AT)
- 2004 > *Vente à la criée du lot 49*, Zoo Galerie, Nantes (FR)
- > *TRENCIN*, festival vidéo (SL)
- > *6ème Rencontre du Film et de la Vidéo*, La Coopérative du cinéma, Nice (FR)
- > *Artiste Bocage*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain (FR)
- > *Foro Artistico*, Hannover (D)
- > *Le Château Des Destins Croisés*, Glassbox, Paris (FR)
- > *Complètement à l'Ouest*, Zoo Galerie, Nantes (FR)
- 2003 > *Shift*, festival vidéo, Annecy (FR)
- > *Happy End*, La Caserne, Centre de Pratiques artistiques, Cergy Pontoise (FR)
- 2002 > *Ce mois-ci*, Galerie de l'ERBAN, Nantes (FR)
- > *Curious002* et *Curious004a 220V remix*, Anvers (BE)
- > *Circu(s)lation*, Zoo Galerie, Nantes (FR)

PERFORMANCE / DANSE CONTEMPORAINE

- 2014 > *Dévoration*, une conférence-performée, dans le cadre de Présence Animale, Le passage de l'Art, Marseille (FR)
- 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, Pioneer Works, Center for Art and Innovation, Brooklyn, NYC (USA)
- > Performance en collaboration avec Robert Steijn, special guest: Adrian Owen
- > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, Flux Factory Gallery, L.I.C., New York (USA)
- 2012 > *You should never forget the jungle*, une performance avec Robert Steijn, FRAC Pays de la Loire (FR)
- > *Green Conversation*, une performance avec Robert Steijn, Frans Polstra et Robin Meyer, Institut Français de Vienne (AU)
- > *Dance Hole*, participation à la recherche de Boris Charmatz, Musée de la Danse, Rennes (FR)
- > *Nous n'irons-plus-zo-bois*, collaboration artistique avec Olivia Grandville, Chamarande (FR)
- 2010-12 > *Père-fils II Des oiseaux de passage*, François Grippeau, Nantes (FR)
- 2004-05 > *Camping Sauvage II Idéale Résidence Mobile*, François Grippeau, Lieu Unique, T.U., Nantes (FR)
- 2000 > Composition sonore pour le chorégraphe Denis Plassard, Maison de La Danse, Lyon (FR)

BOURSES / PRIX/ RESIDENCES

- 2014 > Institut Français de Fès (MAR)
- > Aide à la Création, DRAC Pays de la Loire (FR)
- 2013 > *Flux Factory*, résidence d'artiste (6 mois), LIC, NYC (USA). Ville de Nantes / Institut Français, Région des Pays de la Loire.
- > *Residency Unlimited*, résidence d'artiste (2 mois), Brooklyn - (NYC, USA)
- 2012 > Aide au projet, Région Pays de la Loire (FR)
- 2011 > Résidence d'artiste (6 mois) *Gyeonggi Creation Center*, Corée du sud.
- 2010 > Atelier d'artiste, Madeleine Champ de Mars, Nantes (FR)
- > *Figure imposée 9*, Centre d'Art Contemporain de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- > *Triangle Art Studio Workshop*, Brooklyn Dumbo, New-York (USA)
- 2009 > *Année de la France au Brésil*, Label CulturesFrance, Ville de Nantes, DRAC Pays de la Loire
- 2008 > Aide à la Création, DRAC Pays de la Loire (FR)
- > Aide au projet, Région Pays de la Loire (FR)
- 2007 > Aide à la mobilité, Convention Drac Pays de la Loire, Ville de Nantes, Cultures France (FR)
- > *Art OMI*, Résidence d'artiste, Ghent, New York (USA)
- > *Centre d'Art Le LAIT, Lycée Bellevue*, Résidence d'artiste, Albi (FR)
- > *Bangkok University Gallery*, Résidence d'artiste, Alliance Française de Bangkok, (TH)
- 2006 > *MAMAM (Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes)*, Résidence d'artiste, Recife (BR)
- 2005 > *Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes*, Résidence d'artiste, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- > *IUFM de Nantes*, Résidence d'artiste, Nantes (FR)
- > *DICREAM - Aide à la maquette*, Bourse du Centre National de la Cinématographie, Paris (FR)

INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET ENSEIGNEMENT

- 2014 > Workshop - l'École de Communication Visuelle, Nantes.
- 2013 > Interventions pédagogiques dans le cadre du 1% artistique, Collège de St Mars-La-Jaille.
- 2012 > Workshop - l'École de Communication Visuelle, Nantes.
- 2011 > Workshop - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole.
- > Workshop - Gyeonggi Creation Center, Corée du Sud.
- 2010 > Inscrite sur la liste d'aptitude du CNFPT, cadre A, enseignement artistique.
- 2008-10 > Interventions scolaires, DRAC Poitou-Charentes.
- > Plasticiens au Collège, Conseil Général de Loire-Atlantique. Le May-Sur-Evre.
- > Workshop - École Municipale d'art de Cholet.
- 2007-09 > Professeur de céramique, Ecole d'Art de La Roche-Sur-Yon.
- > Interventions scolaires, DRAC Pays de la Loire.
- 2005 > Workshop à l'Uniservité de Norköpping, Suède.
- 2004 > Interventions sur l'année scolaire à l'IUFM, Nantes.
- 2000/01/03 Guide conférencière à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

COLLECTION PUBLIQUE

- (FNAC) Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)
- (FRAC) Fond Régional des Pays de la Loire (FR)
- Le Ring Artothèque, Nantes (FR)

DIVERS

- Depuis 2004 Fondatrice et curatrice de *Contrechamp*: films issus des champs du cinéma et des arts-visuels, Le Cinématographe, Nantes
- 2014 > Diplôme Universitaire Formatrice en anglais pour adultes (Université Stendhal, Grenoble)
- 2013 > *1% artistique Collège de St Mars-La-Jaille*. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - finaliste.
- 2011 > *1% artistique Collège Ligné*. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet.
- 2009 > *1% artistique Collège Pré-Gauchet*, Nantes. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet.
- > *1% artistique Groupe scolaire Bottière Chénaie*, Nantes. Commanditaire: Ville de Nantes - phase rendu de projet.
- 2006 > Concours artistique pour la conception et réalisation d'une œuvre murale, Ville de Nantes. phase rendu de projet.
- 2002 > Commissaire de *Circu(s)lation*, Zoo Galerie, Nantes.
- 2001 > Co-curatrice de *Digital Deviance*, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 > *Une brève histoire de tout*, Christine Laquet. Texte: Olivier Marboeuf. Edition FRAC des pays de la Loire.
- > *De nature clandestine*, Collaboration avec Guy Grandjean, Biologiste.
- 2013 > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, NYC. Textes: Arnaud Gerspacher, Chennie Huang, Christine Laquet, Mille Højerslev Nielson, Robert Steijn, Julien Tarride, Julien Zerbone.
- > *Une brève histoire de tout*. Ed. FRAC des Pays de la Loire. Texte: Olivier Marboeuf.
- > *A(do)nimal*, 1% artistique, St Mars la Jaille, restitution pédagogique.
- 2011 > *I see the sea and the sea sees me*. Ed. Book Society, Seoul, Corée du sud. Texte: Jean-Louis Poitevin.
- > *Riviera*. Ed. Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc. Texte: Jean-Luc Dorchies.
- 2008 > *Wild White chuut...*, Ed. Centre d'art le LAIT, Lycée Bellevue, Artpower. Textes: Jackie Ruth Meyer -Nous nous sommes fortement influencés-, Murielle Durand-G -Wild White Chuut...- Isabelle Girettes -7 ou les merveilles de la conscience réveillée-.
- > *A meaningfull moment through a meaning(less) process*, Ed. Galerie ON, Poznan. Texte: Kris Lukomski.
- 2007 > *Qui veut faire l'ange fait la bête*, Bangkok University Gallery, Alliance Française. Texte: Ark Fongsmut -Where we meet again-.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 > *Gyeonggi Creation Center Residency*, 2011, Corée du Sud.
- > *La Plate-Forme*, Laboratoire d'Art Contemporain, 2011, Dunkerque.
- 2011 > *303, Projets d'artistes en Pays de la Loire*. Texte: Eva Prouteau.
- > *Triangle Arts, artists workshop 2010*, DUMBO, Brooklyn, NY.
- 2010 > *Coquillages & crustacés*, ed. Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée International des Arts Modestes, Sète.
- > *Recife-Nantes: au pays des hommes-crabes*, Place Publique #23, Texte: Emmanuelle Cherel.

- 2008 > + *Si Affinité Trans-Rituel*, Ed. Afiac, Les Abattoirs de Toulouse.
 > *Volatiles*, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse.
 > *Tool Box*, Ed. Entre-deux, La Base d'appui Art public contemporain, Nantes.
- 2005 > *Moly-Sabata*, Ed. Fondation Albert Gleizes, Musée d'Art Contemporain de Lyon. Texte: Isabelle Bertolotti, Marie-Cécile Burnichon -*Des histoires dont vous êtes le héros*-.
 > *Camping Sauvage*, création chorégraphique et plastique. Semaine, N°82. Texte: Marie de Brugerolle.
- 2004 > *Je cherchais le nom*, Ed. Centre d'Art Contemporain de Pontmain. Texte: Pierre Gicquel.
- 2002 > *Once the search is in progress*, Ed. Post-diplôme Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes.

PRESSE

- 2014 > *Seeing the Unseen* par Sarah Walko. Drain Magazine: Trinocular Vision.
- 2013 > *Forces of nature*, Chennie Huang, blog: chennieh Huang.com, avril.
- 2012 > *Réelles Fictions*, Ouest France - le 6 avril // + texte d'Isabelle Tellier
 Courrier de l'ouest, le 10 avril
- 2011 > 303, Texte: Eva Prouteau.
 > Culture Naru Magazine, Juillet-Aout, Corée du Sud.
- 2010 > *Tri sélectif sur palissades à Onyx*, Ouest France - le 7 avril.
 > *Sphère privée et publique, un même lieu*, Ouest France, le 13 avril.
 > *Christine Laquet*, Pulsomatic, Laurence Hamon, juin.
 > *La figure imposée de Christine Laquet*, Courrier de l'ouest, le 3 oct.
 > *Christine Laquet sur la Riviera thoursaise*, Nouvelle République, le 13 nov./ *Les eaux pétillantes*, le 16 nov.
 > *Expo au Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc*, Le HIC, le 15 nov.
- 2009 > *Franceses expõem no Pátio*, Jornal do comercio, le 3 sept.
 > *Rhizo(phora): a possibilidade de Histórias Conectadas*, Anna-Luisa Lima, le 7 sept.
 > *Mamam no Pátio sedia exposição Histórias Conectadas*, O grito!, 27 sept.
- 2008 > *Christine Laquet: une singularité multiple*, LaCritique.org, JL Poitevin - le 20 fév.
 > *Installation*, 20minutes, le 28 fév.
 > *Drôles d'oiseaux à Croix-Baragnon*, La dépêche du midi, le 24 juil.
 > Technikart, n° spécial Art Contemporain, novembre.
 > *Du bon usage des formes et des couleurs des saint-jacques, moules et bigorneaux*, Le Monde, Philippe Dagen, 16 août.
- 2007 > *The human condition explained ... by crabs*, Bangkok Post, Camilla Russell - 10 mai.
 > *Né à Nantes comme tout le monde*, Revue 303, arts, recherches, création, N°96. Texte: Murielle Durand-G -*Nous avançons face à la nuit, avec un astre sur l'épaule...*-.
 > *À Fiac l'art contemporain est livré à domicile*, Libération, Gilbert Laval - 23 juin.
 > *Christine Laquet et l'enfant sauvage*, La dépêche du midi, le 13 nov.
- 2006 > *Olhar estrangeiro: percepções de uma residência artística, Arte Contemporanea em Pernambuco*, 2Ptos, 11 septembre.
- 2003 > *Complètement à l'ouest 02, N° spécial*. Texte: Judicaël Lavrador -*Christine Laquet*-.

FILMS, VIDÉOS, RADIO

- 2011 > *Portrait Christine Laquet*, La Vignette d'Aude Lavigne, France Culture.
- 2010 > *Pontmain, sa Vierge et son Centre d'art Contemporain*, France3, Culturebox.
- 2008 > *Sous la douche, portrait Monocle*, TéléNantes.
- 2007 > + *Si affinité*, DVD, 7 min., de Pascal Brochet, AFIAC/ Les Abattoirs de Toulouse.