



c d r de Tours
direction Gilles Bouillon



Bernard CALET *Maisons – fluos 2006-2008*

16 septembre 2009 – 23 juin 2010
vernissage le 16 septembre 2009 à partir de 17h30

D'une manière générale, l'œuvre de Bernard Calet est une exploration des modes de perception de l'architecture et de l'urbanisme. Nous sommes dans un monde où la sédentarité et la mobilité sont tour à tour sollicitées, parfois jusqu'à l'extrême. La séparation entre l'espace privé et l'espace public est aussi l'un des enjeux essentiels des politiques modernes et des conditions de l'habitat. Nous trouvons dans les rapports à l'architecture et à l'urbanisme, des questions essentielles pour penser notre époque.

Le dispositif de maisons traversées par des fluos dessine métaphoriquement le réseau urbain et les modalités contemporaines de l'habitation. Les maisons sont posées les unes près des autres traçant ainsi une forme de maillage urbain. Le flux de lumière qui les franchit de part en part souligne la diversité des réseaux du circuit d'acheminement urbain et la porosité territoriale des espaces privées / publics. En combinant une maquette d'architecte au tube de lumière, l'artiste rend compte d'un étrange enchâssement dont la connexion des sphères intimes et collectives est le sujet principal. Notre perception se fait ainsi complice du lieu d'habitation investi par l'équivoque moderne. Entre les ressorts économiques des constructions modernes standardisées et l'importance politique des réseaux urbains et de leur découpage territorial, l'œuvre de Bernard Calet sollicite le regard à la fois sur le mode de la séduction et du rejet.

Sur une proposition de Groupe Laura, l'installation de Bernard Calet prend place dans le restaurant du Nouvel Olympia, Centre Régional Dramatique de Tours, durant toute la saison 2009-2010. Cette occupation trouve son sens dans le dialogue qui se noue entre la baie vitrée de la façade, la conception du seuil du hall d'accueil par Veit Stratmann et le cloisonnement du restaurant situé sous le plan incliné de l'amphithéâtre.

Jérôme Diacre



www.tours.fr

Bernard CALET

Bio-bibliographie

Né en 1958 à Charenton, vit et travaille à Tours

Depuis 2002, Bernard Calet participe au groupe d'étude "Maison, Jardin, Lotissement", logique d'acteurs et processus de projet, Université d'Angers, Département ESTHUA et l'École des beaux-arts d'Angers

Expositions personnelles (sélection)

2009 *One To One*, là bas, MAM Galerie, Rouen // *Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?*, Galerie Störk, Rouen // *Translation*, Micro Onde, Vélizy – **2008** *Mais qu'est-ce qu*, galerie contemporaine de la ville de Chinon // *Fluo202*, atelier 202, Paris (invitation de Régine Kolle) – **2007** *Séjour*, Emmetrop, Bourges // PVL, Plastivaloire, Langeais - exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises – **2006** *Lieu dit*, 13 bis, Clermont-Ferrant – **2003** *Proximité*, FRAC Alsace, Sélestat // *Proximité –suite*, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet (catalogue) – **2000** École supérieure des beaux-arts de Tours // La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-Sec – **1999** Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière...

Expositions collectives (sélection)

2009 *Saison 10*, Eternal Network, Tours – **2008** *Cent*, galerie Defrost, Paris // *Tool Box*, association Entre-deux, Nantes – **2005** *Workshop*, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität Bremen // *Artistes pages jaunes*, galerie Magda Danysz, Paris – **2004** *Pilotis*, Festival Rayons Frais, Tours – **2003** *Sichtfeldfiguren*, Sympra, Stuttgart – **2002** *13 Artistes*, FRAC Centre, Orléans – **2001** Co-fondateur avec : Sammy Engramer, Prota(tt)rioreau, Frédéric Tétart, du site p-o-s.org – **2000** *Rencontres à Chinon*, Chinon // *ARTISTES-ARCHITECTES, une histoire de l'utopie au XX^{ème} siècle*, FRAC Centre // *Le Grand Réservoir*, CHU du Krémelin-Bicêtre // *7th international shoebox sculpture exhibition*, University of Hawai'i Art Gallery, Honolulu...

Commandes publiques et réalisations pour l'espace public

2005 Conception de panneaux de verre pour une salle de concert, église Saint-Germain, Sully-sur-Loire – **2004** *îlot*, réalisation d'une architecture pour le festival Rayons Frais, Tours – **2003** *Tapis*, réalisation pour l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France – **2002** *Géographie commune*, groupe scolaire Dulcie September, commande dans le cadre de la Bourse d'Art Monumental de la ville d'Ivry-sur-Seine...

Catalogues et publications personnelles (selection)

2007 *Dys-location*, Sébastien Pluot // Pippermint#4, Bernard Calet «ICI»

2004 *Bernard Calet*, "Circulation fluide" texte de Jean-Marc Huitorel // "Où est ici ?" texte de Jean-Christophe Royoux // "Architecture/Habitat" texte d'Hélène Chouteau // "Paramaître" texte d'Alain Katz et "Pour une écologie de l'espace" texte de Pascal Neveux, traduction anglaise de "Circulation fluide" et de "Où est ici ?" // Archibooks/legac+sautereau éditeurs.

2003 *Tapis*, publication présentant l'espace de cérémonie du Service Départemental d'Incendie et de Secours d'Alençon, Programme "Nouveaux commanditaires" de la Fondation de France, Tours // *Géographie commune*, "Où est ici ?", texte de Jean-Christophe Royoux, Journal de la Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine, n°3

2001 *Bernard Calet*, entretien avec Alain Coulange, École Supérieur des beaux-arts de Tours, 1^{er} trimestre

2000 *Bernard Calet*, La Galerie, textes d'Hélène Chouteau et Jérôme Diacre, Noisy-le-Sec, juin

1999 *Bernard Calet*, "esthétique des transferts", texte de Paul Ardenne, Centre d'Art de Vassivière en Limousin, 1^{er} trimestre

1998 *Bernard Calet*, texte de Marie-Hélène Breuil, lauréat de la XI^{ème} Bourse d'Art Monumental d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-seine...