

Jean Bonichon

Né en 1973 à Montluçon (03).

Vit et travaille à Viersat (23).

Expositions Personnelles :

- 2018 : *Battre la brèche*, La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin-de-Valamas.
Chemin d'art, biennale d'art contemporain, remparts de Saint-Flour.
- 2017 : *Chaosmos*, Musée Jules Verne, Nantes.
- 2016 : *Les Polyglottes*, Vitrites sur l'art, Galeries Lafayette, invitation du Voyage à Nantes, Nantes.
Débord de Loire, 50 ans du Port Maritime Nantes/Saint-Nazaire et 100 ans du Belem, Nantes.
- 2015 : *la langue apprivoisée est un oiseau rare*, 2Angles, Flers.
de l'équilibre par les obliques, performance et diffusions vidéos, L'Atelier de la Ville, Nantes.
Erreur, Galerie Le 61, Nantes
- 2014 : *N.B.A : Newton Basket Action*, La Fermeture Eclair, Caen.
bestiaire inadapté, Centre Culturel de la Tour à Plomb, Couëron.
the flying dutchman, dans le cadre de Panorama/réseaux d'art actuel, proposition DRAC/Réctorat Basse-Normandie, lycées de Cherbourg, Valognes et Domfront.
mythologie du quotidien, des assiettes creuses, La Bergerie, Moutier d'Ahun.
- 2013 : *un pas de côté*, Galerie du Haut-Pavé, Paris.
the flying dutchman, A Round The Corner, Rotterdam (Pays-Bas).
de la belle céramique... brisée, Espace Delrue, Nantes.
- 2012 : *des nuages d'étain*, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon.
- 2011 : *H-shima*, installation vidéo, EMAF ArtBox, bibliothèque municipale, Osnabrück , Allemagne.
- 2010 : *Champagne*, installation vidéo, festival Vidéoformes 2010, CROUS Dolet, Clermont-Ferrand.

Expositions Collectives :

- 2019 : *Playtime*, Bricquebec.
- 2018 : *Rien d'impossible*, Les Rives de l'Art, Collections Frac/Artothèque Limousin, Château de Monbazillac.
Résidence secondaire, invitation Jérôme Letinturier et Claire Tangy, Artothèque de Caen.
Rurban spirit, Alma espace d'art, Paris.
Rikiki2, invitation de Joël Hubaut, Galerie Satellite, Paris.
Le Vexillophile, invitation d'Alexis Deboeuf, Caen.
- 2017 : *L'art en lieux*, proposition Frac/Artothèque Limousin, Royère-de-Vassivière.
Utopies fluviales, proposition Dans le Sens de Barge, MuséoSeine, Caudebec-en-Caux.
Puisque vous partez en voyage, invitation du Collectif R_, L'Atelier, Nantes.
- 2016 : *Seul/Ensemble*, Artothèque de Caen, Caen.
Festival VIP (Villes d'Intérêt Poétique), le P.L.A.C, Solliès-Ville.
Le radeau de la Méduse, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne.
Collection de l'Artothèque de Nantes, Centre Culturel de la Tour à Plomb, Couëron.
Petits Formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris.
- 2015 : *les moustaches Radar*, Le Radar, Espace d'Art Actuel, Bayeux.
jungle domestique, carte blanche de MIRE à Aude Robert, Jardin C, Nantes.
- 2014 : *de rendez-vous en rendez-vous*, Galerie du Haut -Pavé, Paris.
- 2013 : *l'éveil des sakura*, Galerie 5, Bibliothèque Universitaire d'Angers.
Sur place à emporter, Atelier Lebras, Nantes.
Out of the Crown Festival, KulturFabrik, Esch sur Azelle, Luxembourg.
Veni, Vidi, Vidi, L'Axolotl Cabinet de curiosités contemporaines, Toulon.
Images poétiques, festival L'Oeil d'Oodaaq, Les Ateliers du Vents, Rennes.
Opening Dulcie, Galerie de l'ESBA, Nantes.
- 2012 : *Triops*, Exposition Lauréats 2011 du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, L'Atelier, Nantes.
Mémoires d'Elephants, L'Atelier de la Ville, Nantes.
Pentzele zarata, mailiu insiltasuna, Ateliers Mille Feuilles, Nantes.
- 2011 : *Les Enfants du Sabbats 12*, CAC Le Creux de L'Enfer, Thiers.
Point nommé, Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.
J'ai encore une chose à vous montrer, Le Grand Atelier, ESACM, Clermont-Ferrand.

Diffusions vidéos et performances :

- 2019 : Carte blanche festival Premiers Plans, TALM-Angers (diffusion).
- 2018 : *Rien d'impossible*, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (Conférence).
Les échappées, Le partage des Eaux, La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin-de-Valamas (lecture).
- 2017 : *Circonférences*, invitation de Bertrand Godot, Le Carré, Château-Gontier (diffusion).
Département des vaches, invitation Stéphane Vigny, Valognes (diffusion).
- 2016 : *Double-edged*, collaboration avec Elizabete Balcus, Centre d'Art Noass, Riga, Lettonie (performance).
- 2015 : *Bideodromo Festival*, Bilbao, Espagne (diffusion).
VidéoProject, proposition Artothèque et Galerie 5, Angers (diffusion).
Gothic cinéma, invitation d'Anabelle Hulaut et de David Michael Clarke, Château Gontier (diffusion).
Parcours des Fontaines, Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte (diffusion).
Sisyphes à vélo, invitation Quingmei Yao, projet *Occupy Parking Art*, Galerie Paradise, Nantes (performance).
- 2014 : *Nuit Blanche*, Le Prisme, Saint-Quentin-en-Yvelines (diffusion et performance).
N.B.A : Newton Basket Action, La Fermeture Eclair, Caen (performance).
Entracte # 5, proposition du Collectif Blast, Angers (diffusion).
- 2013 : *Umallikuy{Oodaaq}Umallikuy*, diffusion vidéo simultanée, Rennes / Bogotà, Colombie (diffusion).
Bad Summer, B.A.D Foundation, Rotterdam, Pays-Bas (performance).
Rester à la surface, une invitation de Hélène Leflaive, Station Vaste Monde, Saint-Brieuc (diffusion).
Les enfants de la république # 1, diffusion vidéos, Nantes (diffusion).
L'art prend l'air, Le Cinématographe, Nantes (diffusion).
- 2012 : *R_minutes*, diffusion sur le mobilier urbain, Collectif R_ , Nantes (diffusion).
- 2011 : *Les Enfants du Sabbats 12*, CAC Le Creux de L'Enfer, Thiers (performance).
Autant en emporte le vent, Vidéobar #16, Les Presses, Clermont-Fd (diffusion et performance).
Transit: l'art comme témoin, Européen Média Art Festival, Osnabrück, Allemagne (diffusion).
Images poétiques, festival L'Oeil d'Oodaaq, Le Jardin Moderne, Rennes (diffusion).
Inauguration de La Fabrique Laboratoire(s) Artistique(s), MIRE et Collectif R_ , Nantes (diffusion).
- 2010 : Festival Vidéoformes, Théâtre du Petit Vélo, Sélection ESACM, Clermont-Ferrand (diffusion).
- 2009 : Festival Bandit-Mages de Bourges (diffusion).
Festival e.magiciens, Valenciennes (diffusion).
- 2008 : *Les petites formes concertées: Garden Party*, CAC Parc Saint Léger, Pougues les Eaux (performance).

Editions et publications :

- 2017 : " *la langue apprivoisée est un oiseau rare* ", texte de Sophie Lapalu, catalogue personnel, 2Angles, Flers.
Chaosmos, Planète Jules Verne, Musée Jules Verne, Nantes.
Des géographies irrégulières, Pierre Giquel, texte "la dispute des carpes", éditions Jannink et ESBAN.
La Galerie du Haut-Pavé 2007-2017, catalogue des 10 ans.
- 2016 : " *de l'équilibre par les obliques* ", interview de Po Sim Sambath, L'atelier A, Arte Créative.
Seuls/Ensemble, texte de Claire Tangy, Artothèque de Caen.
Portrait d'artiste, revue Rêves d'intérieurs, texte de Thierry Frer, Nantes.
- 2015 : *les moustaches Radar*, texte de Julie Aulnette, Le Radar espace d'art actuel, Bayeux.
Jungle domestique, texte de Ilan Michel, Collectif Bonjour Chez Vous.
- 2014 : *Entracte # 5*, Collectif Blast, Angers.
la chute du sublime, Conférence, Médiathèque de Chambon-sur-Voueize.
- 2013 : " les riches heures de Jean Bonichon ", texte de Marion Daniel, *R_Chroniques*, Nantes.
" les tables de l'art font ternes ", poésies / Jean Bonichon et dessin / Daniel Nadaud, Revue Laura # 16, Tours.
Contamination, édition/dvd collective, association L'Oeil d'Oodaaq, Rennes.
- 2012 : " La dispute de carpes " texte de Pierre Giquel et " Jean_le Bel_Objet " de Francis Raynaud, catalogue personnel *des nuages d'étain*, résidence Shakers, Montluçon.
Triops, texte de Julie Portier, 02 point 2, revue d'art contemporain en Pays de la Loire n°1.
- 2011 : " psauve Gargarithmique " de Frédéric Bouglé, *Les Enfants du Sabbats 12*, CAC Le Creux de L'Enfer, Thiers.
" Trompe le monde " texte de Frédéric Emprou, *La Belle Revue 2010*, Galerie In Extenso, Clermont-Ferrand.
" Jeux de balle interdits ", interview par Stéphanie Barbon, *R_Chroniques*, Nantes.
Tropisme(s) 2, texte d'Elisabeth Wetterwald, Champ Libre, Chanonat.
Art et Paysage "le parti pris de l'expérience", inventaire 2000/2010, ESACM, Clermont Communauté.

Diplômes :

- 2010 : DNSEP, École Supérieure d'Art Clermont Métropole.
Professeurs référents : Pierre Ardouvin, Christelle Familiari, Elisabeth Wetterwald.
Coordinateur 5ème année : Roland Cognet.
- 2008 : DNAP, École Supérieure d'Art Clermont Métropole.
- 1999 : CAP Ferronnerie d'art, AFPA La Valette du Var, Toulon.
- 1997 : CAP Ébénisterie d'art, AFPA, Limoges.
- 1992 : Baccalauréat Sciences Économiques et Sociales, Aubusson.

Prix et bourses :

- 2018 : Aide Individuelle à la Création, DRAC Nouvelle-Aquitaine.
- 2015 : Aide Individuelle à la Création, DRAC des Pays de la Loire.
- 2013 : Bourse d'aide à la production, R_Production, Collectif R_, Rotterdam.
Bourse d'aide à l'exposition, R_Exposition, Collectif R_, Angers.
- 2012 : Bourse d'aide à la création du Conseil Régional des Pays de la Loire
Bourse d'aide à la création d'un multiple de l'École Supérieure des Beaux Arts de Nantes.
- 2011 : Prix des Arts Plastiques de la ville de Nantes.
Aide à l'achat de matériel, DRAC des Pays de la Loire.
- 2010 : Bourse d'aide à la création, Clermont Communauté.

Commandes publiques et 1% artistique :

- 2019 : présélection Collège de Joyeuse (budget 45 000€ / jury septembre 2019).
- 2018 : pré-sélection commande publique "Seine de Crués", AREAS, Bac de Duclair, Rouen (budget 75 000€).
- 2016 : *petits Voyages Extraordinaires*, Mini-Golf du Camping Municipale de Nantes, commande NGE, partenariat avec *Le Voyage à Nantes* (budget 110 000€).

Collections :

- 2019 : Piacé-le-Radioux (Dépôt *Grotte de nez*)
- 2018 : Musée Jules Verne de Nantes.
- 2017 : Fond Régional d'Art Contemporain Limousin.
Artothèque de Limoges.
- 2015 : Artothèque de Caen.
- 2012 : Artothèque de l'École Supérieure des Beaux Arts de Nantes

Résidences :

- 2019 : Container, Tiers-Lieu, Angresse.
- 2018 : Champs Libre, Chanonat.
- 2016 : Noass, Riga, Lettonie.
- 2015 : 2Angles, Flers.
- 2013 : NAC Foundation (New Studios Charlois), Rotterdam, Pays-Bas.
- 2012 : Shakers : Lieux d'Effervescence, Montluçon.
- 2011 : Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.
Workshop, Frac/DRAC/Réctorat Auvergne, atelier de maroquinerie, lycée Desaix, Saint Eloy les Mines.
- 2009 : Scottish Sculpture Workshop, Lumsden, Ecosse.

Commissariats d'expositions :

- 2019 : *L'Art en Lieux*, Collections Frac et Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin, Royère-de-Vassivière.
- 2016 : *Oh les filles!*, Centre Culturel de la Tour à Plomb, Couëron.
Artistes invitées : Christelle Familiari, Anne-Marie Rognon, Elsa Tomkowiak.
- 2014 : Commissariat et direction *entrée en matière*, Parcours d'Art Contemporain, Chambon-sur-Voueize
Artistes invités : Marie Benattar, Roland Cognet, Michel Gerson, Pierre-Alexandre Lavielle, Carole Manaranche, Anita Molinero, Francis Raynaud, Pierre-Alexandre Remy, Edwige Ziarkowski.
Textes de Cédric Loire / journal du parcours (édité à 500 exemplaires).

Accréditations et autres compétences :

- 2019 : Accréditation Document d'artistes Nouvelles-Aquitaine (mise en ligne courant 2019).
Participation à la concertation OpenFrac#1, Frac(s) Nouvelle-Aquitaine et Université Bordeaux, .
Atelier scolaire/Exposition, Pôle Art d'Aubusson, partenariat Frac/Artothèque Limousin, Aubusson.
- 2018 : Correspondant Arts Visuels, La Métive, Moutier-d'Ahun.
Atelier de production sérigraphie, Les Michelines, Felletin.
- 2017 : Co-animation atelier fédérateur, Sodavi Nouvelle-Aquitaine, Château de Oiron.
Table ronde "Le temps et l'éternité", Festival des Utopiales, Cité des Congrès, Nantes.
- 2015 : Intervention avec public sourds et malentendants, ESBAN Nantes.
- 2014 : Atelier de production sérigraphie, La Fermeture Éclair, Caen.
- 2012 : Workshop de production, atelier porcelaine de Christian Couty, ENSA Limoges.
- 2011 : Adhésion à *Mémoires d'Éléphants*, projet de Jean-Paul Sidolle.
- 2010 : Workshop de production, atelier verrier, Lycée technologique Jean Monnet, Yzeure.
Accréditation Réseaux d'Artistes en Pays de la Loire.
- 2009 : Voyage d'étude au Sénégal.
- 2000 : Stage en dinanderie d'art, atelier Guy Labrouche, Casteljaloux.
- 1998 : Stage tournage sur bois, atelier «Au coeur de l'arbre», Champagny.
- 1997 : Stage finition de mobiliers, AFPA, Limoges.
- 1995 : S.I.L Caprins, Chévrier/Fromager, Pouligny-Saint-Pierre.
- 1993 : BAFA spécialisation Environnement,CEMEA, Saint-Front.
- de 2000 à 2009 : Saisonier agricole sur l'île de Samsø, Danemark.
- de 1992 à 1995 : Jongleur et chanteur de rue, France et Europe.
- de 1989 à 1991 : Campagnes de fouilles archéologiques sur site cistercien, Abbaye de Prébenoît.

Atelier personnel :

- depuis 2016 : Atelier permanent (bois, métal, moulage, ...), 70m2 (+stockage d'œuvres), Viersat.
- de 2011 à 2013 : Atelier de la Ville de Nantes, 50m2 espace Delrue, Nantes
- depuis 2010 : Accessibilité à l'atelier de la Ferronnerie d'Art Pierre Bonichon (Maître artisan), Viersat.

6, rue du tilleul
23170 Viersat
France
tél: (00 33) 06 48 89 37 99
jeanbonichon@yahoo.fr
reseaux-artiste-pays-loire.fr/jean-bonichon

Maison des Artistes n° B554617
n° siret: 527 483 317 00030